

Denis Cohen
10, rue Albert
75013 Paris
tel: 01 45 82 40 22
06 33 08 92 29
dgmcohen@free.fr
<http://www.deniscohen.fr>

ETUDES MUSICALES

- 1962 -68** Etudes pianistiques au Conservatoire National d'Orléans.
1er prix de piano (1967), prix d'excellence (1968)
- 1969 - 79** Conservatoire National Supérieur de Paris:
Piano (Vlado Perlemuter),
Harmonie (Pierre Lantier),
Contrepoint (Jean-Claude Raynaud)
Histoire de la musique (Norbert Dufourcq),
Analyse (Elsa Barraine et Betsy Jolas)
Accompagnement au piano (Henriette Puig Roger)
Composition (Olivier Messiaen, Serge Nigg, Michel Phillipot).
- Etudes de perfectionnement au piano avec Jean Fassina.
- Université de Los Angeles:
Boursier en classe de Composition (1971)
- Diplômes du Conservatoire National Supérieur de Paris :
prix d'harmonie.
prix de contrepoint.
prix d'accompagnement au piano.
prix de composition.
- Concerts comme pianiste soliste avec des orchestres régionaux,
accompagnements d'opéras, lieder, musique de chambre (1969- 1978).

TITRES ET BOURSES

- 1977** Médaille d'argent au Concours International de piano de Finale-Ligure (Italie).
- 1979** Titulaire d'une bourse du Ministère de la culture: réalisation de l'œuvre "*Trames*" 1979
- 1980** Titulaire d'une bourse de recherche attribuée par le Ministère de la Culture pour des travaux concernant les «Sons Inharmoniques» à l'Ircam.
- 1982** Titulaire d'une bourse de travail attribuée par le ministère des Relations Extérieures pour une recherche au Département d'Informatique musicale de l'Université de Stanford, États-Unis.
- 1982** Boursier de la Villa Médicis *extra muros* Juillet/ Septembre.
- 1982 – 84** Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome pour deux ans,

1983 Prix de Composition Albert Wolff attribuée par la S.A.C.E.M. Pour l'œuvre "*Cantate*", pour soprano, mezzo et ensemble instrumental sur un texte de Georg Webern.

1988 Prix de composition Hervé Dugardin pour l'ensemble de son œuvre attribuée par la S.A.C.E.M. (1988).

Direction d'Orchestre

1981- 1982 Assistant Chef à l'Ensemble Intercontemporain

1984 -à ce jour Direction d'une trentaine de formations européennes et extra-européennes dont les orchestres suivants à titre de Chef invité : le Nouvel Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, L'Orchestre philharmonique de Lorraine, l'Orchestre philharmonique de Nice, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre et les Choeurs de la Rai de Turin, l'Orchestre Symphonique de Melbourne (MSO), l'Australian Chamber Orchestra (ACO), le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre de la Comunidad de Madrid, l'Orchestre philharmonique d'Israel, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Modern de Francfort, l'Orchestre du C.N.S.M. de Paris, l'Ensemble Itinéraire, l'Ensemble Ars Nova, l'Ensemble Nuova Consonanza de Rome, l'Ensemble Musique Oblique, l'Ensemble Alternance, l'Ensemble 2E2M, l'Ensemble Asko d'Amsterdam, l'Ensemble Forum de Lyon, l'Ensemble Musica Nova de Tel-Aviv, l'Ensemble Elision de Melbourne au cours de concerts en France, Belgique, Luxembourg, Angleterre, Italie, Pays-Bas, Allemagne, Finlande, Hongrie, Australie, Israël avec tout répertoire dont cent cinquante de créations.

Oeuvres (cf. dossier liste des oeuvres) commandées par :

Ministère de la Culture:

Cantate

Close Islands

Doppi versi alla luna

La Cassure des nuages

Il sogno di Dedalo

A Dante

Flexus

Rivage

Nexus

Several couples

Pyramoides

Radio-France:

Etude pour le Poème

Ensemble Intercontemporain

Transmutations

Mémoire de vague

Ircam:

Jeux

Erinerrung

Festival de Strasbourg-Musica

Sprache

Les neuf cercles d'Alighieri

Oeuvres jouées ou créés par les solistes, ensembles et orchestres suivants :

Ensemble Intercontemporain (Paris), Ensemble 2E2M (Paris), Ensemble Asko (Amsterdam), Music Project (Londres), Ensemble Nuova Consonanza (Rome), Ensemble Nuova Consonanza (Milan), Ensemble Ars Nova (Paris), Ensemble Forum (Lyon), Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France (Paris), Groupe Vocal de France, Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre Philharmonique de Radio-Francfort, Trio de France (Paris), Discours Quatre (Paris), Accroche-Note (Strasbourg), Ensemble Orchestral de Paris (Paris), Ensemble Avanti (Helsinki), Ensemble Musica Nova (Tel Aviv) , au cours de concerts et festivals à Paris, Rome, Londres, Helsinki, Francfort, Milan, Strasbourg, Huddersfield, Lyon, Amsterdam, La Haye, Bruxelles, Budapest etc..

Editeurs: Ricordi, Milan, et les Editions Durand, Paris.

ACTIVITÉS DIDACTIQUES

1986/1993 -Enseignement de Direction d'Orchestre et de Composition au séminaire du Kultur

Centrum de Bayreuth

-Enseignement de Direction d'Orchestre à Darmstadt

-Participations aux jurys des CNSM de Paris et de Lyon pour les matières suivantes: piano, violon, analyse, composition, orchestration, direction d'orchestre.

-Émissions de radio sur la musique du 20e siècle et l'interprétation de la musique de répertoire

-Présentations et analyses au C.N.S.M. de Paris.

-Concerts-lectures et présentations publiques d'oeuvres du 20e siècle en France, en Hollande et en Italie, enregistrées et filmées.

1994 et 1995 Master-classes de Direction d'Orchestre au C.N.S.M. de Paris,

1999/2000 Professeur à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris

2012 invité à Hong-kong à donner cours de piano
Conférences et cours de composition et écriture au conservatoire National et au conservatoire Central de Pékin.

1999- à ce jour Professeur d'orchestration au CNSM de Paris
Langues parlées: anglais, italien. Langues lues : espagnol, allemand.

ARTICLES ET PUBLICATIONS

-«Réponse» in : *Conséquence* n°8, automne **1985**-printemps **1986**.

-«Réduire la marge de non-écriture», in : *Entretiens*, février **1987**.

-«Réponse» in : *Libération* », septembre **1987**.

-«Pour ou contre» ou «L'art techno-science», in : *Libération*, 16 avril **1990**.

-«Ircam-l'institution face à la création», in : *Art-Press*, juillet-août **1990**. («Le présent décomposé» Editions l'Harmattan **2008**).

- «le non-axe écriture-notation » 1998 («Le présent décomposé» Editions l'Harmattan **2008**).

-«Ulysse et les sirènes», Presses Universitaires de France; collection "La Philosophie hors de soi" **1993**. («Le présent décomposé» Editions l'Harmattan **2008**).

-«Les parenthèses de l'histoire ou l'histoire entre parenthèses» («Le présent décomposé» Editions l'Harmattan **2008**).

-«Les cahiers de l'Ircam, compositeurs d'aujourd'hui», 4è trimestre **93**, publication consacrée aux oeuvres de Denis Cohen.

-«Le passé recomposé» : sur le malentendu concernant les courants musicaux américains et européens. in : *Poésie*, décembre **96**. («Le présent décomposé» Editions l'Harmattan **2008**).

-«Le présent décomposé», réflexions sur les avant-gardes musicales : Editions l'Harmattan **2008**.

DISCOGRAPHIE (extraits)

-Alistair Mac Donald : «*A Trace of Infinity*», Ensemble Elision Melbourne; direction: D. Cohen; Onemore Records PTY Ltd Australie.

-F. Martin : «*Concerto pour clarinette*». T. Lancino : «*Symphonie d'instruments à vents et d'électronique*»; Ensemble Itinéraire ; direction: D. Cohen. Villa Medici 90, Musidisc Production, Paris.

-Denis Cohen: «*Transmutations*», «*Jeux*», «*Il Sogno di Dedalo*» Ensemble Intercontemporain/Ircam; Florent Boffard, piano; direction : D. Cohen. MFA/Ircam//Eic/Musidisc Production

Paris, 1993.

- Michael Smetanin : «*Skinless of Angels* » pour soprano, Baryton et ensemble instrumental. «*Vault* » pour ensemble instrumental . Ensemble Elision /Melbourne; Direction : D. Cohen. Production ABC Classics Australia .

- Alessandro Melchiorre: «*Terra Incognita* », ensemble instrumental et électronique. Ensemble Elision/Melbourne . Direction.: D. Cohen.Production Ricordi

- Denis Cohen : «*Les neuf cercles d'Alighieri* », «*La cassure des nuages.*», «*A' Dante*», «*Doppi Versi Alla luna.*» . Hessischer Rundfunk Orchestra . Ensemble Accroche-note
Direction : D. Cohen. Production Moutaigu.(Production 96)

- Denis Cohen: *Il sogno di Dedalo* , *Flexus*, *Pyramoides*,*Les neuf cercles d'Alighieri*, soprano : Françoise Pollet.. Ensemble Alternance. Cond. : D. Cohen. Production Ricordi.

- Répertoires polychromes 2. Denis Cohen: "A Dante" pour deux voix et deux clarinettes.MFA/CDMC Accroche note.

- A. U. Boskovich «*Concerto pour violon et orchestre*», Ensemble Musica Nova ,Tel-Aviv, Israel Juillet 1997)

- Yoshihisa Taira : Polyèdre , Orchestre Philharmonique de Radio-France, cond. Denis Cohen. Collection MFA INA. FONTEC

- Hier und Jetzt-Musik der Gegenwart-Zeitgenössische Komponisten.
Denis Cohen : *Il sogno di Dedalo* pour 16 instruments. Ensemble Intercontemporain,
Direction D. Cohen.. Universal-Accord-Ircam.